

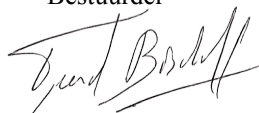
Jaarverslag 2021

Jeroen van den Berg
Bestuurder



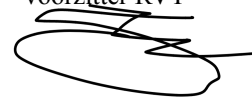
Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Tjeerd Bischoff
Bestuurder



Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Peter Swinkels
voorzitter RVT



BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



TONEELGROEP JAN VOS PRESENTEERT

MANSHOLT

VERANDEREN VERGT MOED

TONEELGROEP JAN VOS
Bestuurs- en activiteitenverslag 2021



Kampenels & Partners
Accountants | Fiscaaladviseurs

Stationsplein 15 • 4201 CA Gouda • Tel. 06 4646 4646

INHOUDSOPGAVE

H1. Algemeen

H2. Activiteiten

H3. Publiek

H4. Publiciteit

H5. Partners

H6. Prestatieoverzicht

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

H8. De toekomst

H9. Financieel jaarverslag

Bijlagen - Recensies en Reacties

H1. Algemeen

Inleiding

2021 was opnieuw een Corona-jaar. In dat licht bezien is het onze groep behoorlijk goed vergaan. De wintermaanden hebben we gebruikt om vooruit te werken. Behalve dat we een aantal projecten verder konden ontwikkelen, kwamen we op deze manier onze verplichtingen na tegenover onze werknemers en hielden we zoveel mogelijk mensen aan het werk.

We hebben gerepeteerd aan vier voorstellingen, waarvan er één niet gespeeld kon worden vanwege de maatregelen, dat was *REVUE. FORTUYN* gaat dit voorjaar in première en *GROND* spelen we aankomende zomer. *MANSHOLT* hebben we wel meteen in het afgelopen jaar uitgebracht. Om zeker te zijn dat dit project doorgang kon vinden, hebben we een grote open tent laten bouwen - ventilatie verzekerd - die we middels crowdfunding hebben gefinancierd. Zo konden we in de zomermaanden met veel succes spelen voor een volle tent, waarbij een uitgebreid randprogramma zorgde voor extra bereik en verdieping.

Artistiek gezien was het een interessant jaar, maar ook qua publieksbereik was het in het licht van het virus een succesvolle periode. Mede door de Corona Steun konden we onze activiteiten goed financieren.

Organisatie

Het kernteam van Judith Huizing - zakelijk leider, Tjeerd Bischoff - schrijver en Jeroen van den Berg - regisseur is dit jaar aangevuld met Diederik Pasman als vaste productieleider. Arlien Schut was in dienst als bureau coördinator en de eerste helft van het jaar was Sanne Kunnen als marketingmedewerker op zzp-basis bij de organisatie betrokken. Vanaf juli hebben we een vaste medewerker voor de PR en marketing in dienst genomen, Jordy Moerland.

Voor de repetities en voorstellingen worden per productie cast en crew aangetrokken. De meesten werken als ZZP-ers, maar ook zijn enkele acteurs in dienst geweest met een tijdelijk contract.

Door de COVID-19 crisis verliep ook dit jaar niet volgens de planning, maar we hebben wel aan onze verplichtingen richting de acteurs en technische crew voldaan, door binnen de mogelijkheden te repeteren voor Revue en Grond en met Mansholt te repeteren en deze in de zomer 8 weken lang te spelen.

Bestuur en Raad van Toezicht

In 2021 was de artistieke leiding van Toneelgroep Jan Vos in handen van Tjeerd Bischoff (schrijver) en Jeroen van den Berg (regisseur). Gezamenlijk vormden zij het bestuur van Stichting Jan Vos. Judith Huizing is de zakelijk leider, maar maakt per 2021 geen deel meer uit van het bestuur.

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Jan Vos bestond in 2021 uit 4 leden, waarvan een lid, Oene de Haan als algemeen lid, zijn laatste termijn heeft afgerond.

De leden van de RvT hebben zitting voor ten hoogste vier jaren en zijn eenmaal herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting en de opgestelde reglementen genoemde beperkingen.

De RvT is per eind 2021 aldus samengesteld:

Peter Swinkels - voorzitter

Pauline Beran - secretaris

Margriet Brandsma - algemeen lid

De RvT van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2021 drie keer (in maart, juni en november). Verder is de RvT van Toneelgroep Jan Vos onbezoldigd en handelt naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance.

Rooster van aftreding

Functionaris	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Verlengingstermijn
Oene de Haan	1-5-2014	1- 5-2018	t/m 1-10-2021
Peter Swinkels	7-10-2020	7-10-2024	
Pauline Beran	7-10-2020	7-10-2024	
Margriet Brandsma	7-10-2020	7-10-2024	

Prestatieoverzicht 2021

In 2021 is alleen *Mansholt* als voorstelling voor publiek gespeeld, in onze nieuw gebouwde theatertent. Deze is aan alle kanten open en daardoor goed geventileerd. De opgebouwde tribune heeft een maximum capaciteit van 296 stoelen. Vanwege aanpassingen voor de techniek en rolstoelplaatsen is de verkoopcapaciteit 285 plaatsen geweest.

In de eerste weken van de tournee waren er nog beperking op de capaciteit ivm de COVID19 maatregelen. Vanaf augustus werden deze losgelaten en hebben we de volle capaciteit van de tent kunnen verkopen. In de laatste 4 weken was de voorstelling volledig uitverkocht en hebben we ook een deel van de wachtlIJst niet kunnen toelaten.

In totaal zijn er 43 voorstellingen gespeeld voor 9.592 bezoekers.

De prestatiegegevens worden gehaald uit de borderellen aangeleverd door de schouwburgers, die als onze partners de kaartverkoop hebben afgehandeld:

- De Goudse Schouwburg
- De Verkadefabriek
- Grand Theatre Groningen
- DNK Assen
- Deventer schouwburg
- Het Zaantheater
- Stadsschouwburg Utrecht

Controle

Zakelijk leider Judith Huizing controleert de speelbeurten via de borderellen bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor een kloppende financiële administratie, in samenwerking met Buro Zaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door een externe accountant en daarna goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

H2. Activiteiten

Mansholt

7 jaar geleden maakten we ons eerste stuk Mansholt. We toerden twee seizoenen langs erven en schuren van boerderijen, verspreid door het land. Voor Toneelgroep Jan Vos een succesvolle start van een manier van theatermaker waarbij we geëngageerde stukken ontwikkelen en uitbrengen in samenwerking met- en dicht bij de mensen over wie het in ons werk gaat.

Na Mansholt maakten we Koning van het Grasland en Gas. Van het Fonds Podiumkunsten ontvingen we een 4-jarige subsidie, waardoor we in staat werden gesteld in continuïteit te produceren. Met een kleine groep vaste medewerkers maakten we een serie aansprekende voorstellingen die door een breed publiek werd gewaardeerd. We bouwden een steeds grotere groep volgers op.

Mede door die groep van betrokken volgers waren we in staat in een crowdfundingactie ruim 40.000 euro bij elkaar te brengen waarmee we een de financiering van een grote tent wisten mogelijk te maken. Een mobiel theater, met uitzicht op het landschap rondom. Een ideale presentatieruimte, waarmee we ook in Corona-tijden op een laagdrempelige manier veel mensen kunnen ontvangen.

In eerste instantie hadden we het plan opgevat om van de voorstelling Mansholt een schouwburg versie te maken en daarmee op tournee te gaan, zoals we dat in 2019 ook met de voorstelling GAS deden. Met de schouwburg toer brachten we het verhaal van de noordelijke gasbel naar de rest van het land, niet in de laatste plaats omdat het verhaal van het Gas inmiddels het hele land aangaat. Voor MANSHOLT hadden we eenzelfde recept in gedachten.

In de jaren sinds de eerste seizoenen die we met MANSHOLT speelden, werd de problematiek van klimaatverandering, vervuiling, energie-transitie waar het in het stuk om gaat voor iedereen in het land steeds meer voelbaar en actueel. Dat deed ons besluiten het stuk opnieuw op het repertoire te nemen. Aangezien het Corona-virus roet gooide in de geplande theater-toer, besloten we het stuk wederom buiten op locatie te spelen. Het maakte ons minder afhankelijk van de planning van de schouwburgen, die door de pandemie behoorlijk in de war werd gegooid. Ook verwachtten we dat het publiek eerder genegen zou zijn om naar een frisse, goed geventileerde ruimte zou komen om een voorstelling te zien, dan naar de theaters. Die verwachting kwam uit, we speelden MANSHOLT in een vrijwel altijd uitverkochte tent. De eerste paar weken konden we vanwege de Corona regels zo'n 200 man per avond plaatsten, toen de regels werden versoepeld speelden we voor zo'n 300 man publiek.

Het was een geweldige ervaring ons opnieuw tot het stuk te verhouden. Aangezien een van de acteurs van de oorspronkelijke cast niet mee kon doen, hadden we 4 weken repetities ingepland om acteur Bart Klever in te werken. Dat bood de hele cast en de regie de ruimte om opnieuw naar het stuk te kijken. De verhoudingen tussen de personages werden helderder. We hadden de gelegenheid om ook scènes die in de eerste versie een 'zijlijntje' waren in de nieuwe versie grotere relevantie te geven. De repetitieperiode zorgde voor een verrijking en verdieping van het stuk.

We gebruikten de repetitieperiode ook voor het adapteren van het stuk naar een locatie van middenzaal-formaat. De intimiteit die het stuk kenmerkte in de eerste seizoenen, toen we het speelden in de besloten setting van schuurtjes en erven, vertaalden we naar een groot toneel met een 'oneindig uitzicht' op het landschap rondom. Er werd een nieuw concept ontwikkeld voor het decor, acteurs werden subtiel versterkt en we ontwikkelden een lichtplan. Door deze technische ondersteuning hebben we het stuk net zo 'dichtbij' en 'persoonlijk' laten voelen als dat in de eerdere seizoenen was. De reacties van het publiek en de pers hebben ons daarin bevestigd.

We speelden ditmaal vaak dicht bij stedelijk gebied, waardoor we een meer gemêleerd publiek trokken dan in eerdere seizoenen. We stonden dichtbij Groningen, Utrecht, Deventer en Zaandam en werkten samen met theaters in die steden, waardoor we meer 'stadsmensen' wisten te bereiken. Ook hebben we gemerkt dat steeds meer mensen van onze achterban bereid zijn een flink eind te rijden om onze producties te komen zien.

MANSHOLT was voor ons en ons publiek een indrukwekkende ervaring. Het was bijzonder om weer met zoveel mensen bij elkaar te kunnen komen, nadat dat maandenlang niet het geval was geweest. Na alle noodgedwongen online communicatie was het geweldig om weer mee te kunnen maken hoe bijzonder het kan zijn om samen met een meelevend publiek een indrukwekkend en relevant verhaal tot leven te brengen. We hebben de ruimte gehad om de artistieke mogelijkheden en uitdagingen van onze nieuwe tent te ontdekken. Dat geeft ons een solide basis waarop we de komende jaren verder kunnen werken aan ons repertoire en met onze verhalen door het land te trekken.

Randprogramma Mansholt

Bij de voorstelling MANSHOLT brachten we een randprogramma dat bestond uit verschillende onderdelen: een tentoonstelling, een krant en een talkshow. De tentoonstelling bestond uit een overzicht van het leven van Mansholt, in zwart wit, gedrukt op doeken die de bezoekers konden lezen voorafgaande aan de voorstelling. Daarnaast waren er elf portretten van boeren anno nu: grote foto's met citaten bevestigd op pilaarachtige constructies. Voor deze portretten had Tjeerd Bischoff de boeren in kwestie uitgebreid geïnterviewd. Kernvraag: wat heb je de afgelopen decennia meegemaakt met je bedrijf? Dat leverde een serie interessante en soms ook aangrijpende verhalen op. Omdat het jammer zou zijn alleen een paar citaten te gebruiken, besloten we de volledige interviews op te nemen in ons programma-boekje, dat daardoor uitgroeide tot een volwaardige krant, de **MANSHOLT courant**.

De acht talkshows die we hebben gehouden waren een groot succes. Centraal stond de toekomst van de agrarische sector: hoe komen we tot de transitie naar een kringlooplandbouw. We nodigden steeds drie gasten uit: een bestuurder (een politicus of iemand uit de rest van de keten, bijv. de retail of de banken), een boer/ervaringsdeskundige en een wetenschapper, bijv. een stikstof-expert, een weidevoegeletholoog, of een planoloog. Zij spraken over de transitie vanuit hun eigen expertise en vaak toegesneden op de vraagstukken die speelden in de regio waar we ons bevonden. Het publiek werd in de gelegenheid gesteld om vragen te stellen. De talkshows werden geleid door Margriet Brandsma, Jan Veldman zorgde voor muzikale intermezzo's.

De mix van gasten, waarbij theorie en praktijk met elkaar werden geconfronteerd, en waarbij de soms prominente gasten, als Landbouw minister Carola Schouten direct benaderbaar waren, maakten de bijeenkomsten aantrekkelijk, interessant en soms heel sprankelend. De talkshows werden goed bezocht en ze gaven de voorstelling extra context, maar ook urgentie. Het publiek ervoer de talkshows als een zeer waardevolle toevoeging.

De talkshows zijn opgenomen en kunnen als podcast worden beluisterd op onze website. Daarnaast is Tjeerd een uitgebreid inhoudelijk verslag aan het schrijven, waarin hij conclusies probeert te trekken uit dat wat er allemaal te berde is gebracht. Binnenkort zal hij verslag doen in de nieuwsbrief van TG Jan Vos.

De Mansholt Courant is te downloaden via [deze link](#).

Revue

In 2021 is er n.a.v. de COVID19 crisis gewerkt aan Revue, een voorstelling over deze crisistijd, vol met sketches en liedjes over mensen die onderuit gaan. De voorstelling Revue is een extra ingelast project dat we speciaal hebben gemaakt ter vervanging van de voorstelling FORTUYN die vanwege COVID 19 niet kon plaatsvinden. REVUE bestond uit meerdere sketches tussen 2 of 3 acteurs. Op deze manier konden we veilig repeteren en spelen. Door het produceren van Revue hebben we de betrokken acteurs, ontwerpers en technici aan het werk kunnen houden. We vroegen een aantal mensen om met dit uitgangspunt een aantal scènes te schrijven: Peer Wittenbols, Helmert Woudenberg, Yolanda Entius en Tjeerd en Jeroen. Met het materiaal dat dit opleverde is er in februari nog een drietal weken gerepeteerd. Ons plan om de voorstelling op te voeren werd doorkruist door nieuwe coronamaatregelen en toen is er besloten om een videoregistratie te maken van de scènes. In twee draaidagen zijn een zestal scènes opgenomen en gemonteerd tot film blokjes. Deze hebben we digitaal gedeeld met onze nieuwsbrieflezers.

GROND

Verder hebben we een maand gewerkt aan de voorstelling GROND. Deze voorstelling moest opnieuw gerepeteerd worden in verband met het vervangen van een acteur. GROND spelen we in de zomer van 2022.

Crowdfunding

Vanwege de COVID-19 crisis is onze wens om onafhankelijk te zijn in het kiezen van de speelplekken en periodes versterkt. We hebben eind 2020 een crowdfunding actie opgezet via VoorDeKunst. De actie is succesvol afgerond in januari 2021 en uitgekomen op 108% van het streefbedrag. Daarmee is 40.047 euro opgehaald om een nieuwe, grotere theater tent te bouwen.

Onze vaste decorontwerper Ellen Klever heeft een ontwerp gemaakt vanuit een opschaling van de bestaande tent, waarbij zowel het speelveld als de tribunes groter worden.

Deze tent is in het voorjaar gebouwd en op 6-7 mei hebben we een test bouw gehad, om de technische inrichting van de tent te bepalen. In de zomer is de tent op 6 locaties neergezet en hebben we zeer succesvol ons publiek kunnen ontvangen.

H3. Publiek

Impact op het publiek

Zoals gezegd trokken we met *MANSHOLT* bijna 10.000 bezoekers. De reacties na afloop waren zeer enthousiast. Zowel het spel en de vorm van de voorstelling - in de open tent met uitzicht op het landschap rondom - als de inhoud vonden veel weerklank bij het publiek. Vaak werd er uitgebreid nagepraat over de thematiek. Het meest stimulerend voor ons als makers, waren de lyrische reacties van een groep jonge boeren, waarvan een aantal nog nooit naar toneel was geweest. Zij waren zelf biologisch gaan boeren, maar kenden deze geschiedenis niet. Vol vuur en vastbesloten iedereen naar onze voorstelling te sturen, vertrokken zij 's avonds laat van de speellocatie.

Ook het randprogramma, met name de talkshows, maakte veel los bij het publiek. En het genereerde een grote betrokkenheid.

Van de kant van de pers werden we getraceerd op mooie voorbeschouwingen en een aantal laaiend enthousiaste recensies.

Verbinding publiek

We merken zo langzamerhand dat we een trouwe achterban hebben opgebouwd. Bij de crowdfundingcampagne kwam het leeuwendeel van het geld van onze nieuwsbrieflezers. En bij *MANSHOLT* merkten we dat het publiek vaak van heinde en ver kwam om de voorstelling te zien. Na afloop ontvangen we vaak enthousiaste mails.

We doen er veel aan om deze band met onze achterban te onderhouden en uit te breiden. Door aanwezig en aanspreekbaar te zijn na afloop van de voorstelling. Maar ook schrijven we regelmatig nieuwsbrieven, bieden de abonnees extra mogelijkheden - bijvoorbeeld om als eerste te kunnen reserveren - en vragen hen soms om hulp of om suggesties.

Daarnaast is er een groep mensen die nauwer betrokkenen zijn bij ons: sommige boeren op wier land we hebben gespeeld, sommige mensen die te gast zijn geweest in onze talkshows. Met een aantal van hebben we nauw contact. En zij staan ons soms terzijde bij de ontwikkeling van onze nieuwe projecten. Heel prettig dat ons werk 'gedragen' wordt door een bredere kring.

H4. Publiciteit

Website en socials

Onze website bevat actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen via www.toneelgroepjanvos.nl. Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en gearchiveerde voorstellingen. Daarin zijn de projecten terug te vinden, waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

Geregeld dient de website ook als verlengstuk van de voorstellingen. Zo plaatsen we artikelen die we relevant vinden voor de thematiek van de voorstelling en content van partijen waarmee we samenwerken. Recentelijk gebruiken we de website ook om de

personages voorafgaand de speelperiode voor te stellen. Ook de opnames van de talkshows n.a.v. *MANSHOLT* zijn via onze website te beluisteren.

De bereikgegevens van de website zijn in 2021 als volgt: Er zijn 30.059 unieke bezoekers geweest met in totaal 46.000 unieke sessies, die gemiddeld 2,37 pagina's bezochten en daar 2 minuut en 30 seconden verbleven. 21,2 procent van de unieke bezoekers bleef ook na hun eerste bezoek terugkeren op onze website. 18.285 (58,4 procent) van de 30.059 unieke bezoekers wisten ons organisch te vinden, bijvoorbeeld via zoekmachines. Een verklaring hiervoor is een gedegen zoekmachineoptimalisatie die we toepassen op onze website.

Naast de website, communiceren we ook met onze *nieuwsbrief* (MailChimp), *Facebook*, *Instagram* en *Twitter*. Onze content bestaat uit het doordelen van artikelen van derden, kijkjes achter de schermen en het verhalende content in aanloop naar de voorstelling (bijv. het voorstellen van personages). Via al deze kanalen linken we door naar onze website.

Op **Facebook** hebben we 1.636 volgers. Via dit kanaal wisten we in 2021 72.499 unieke accounts te bereiken. Op **Instagram** tellen we 492 volgers en wisten we een aantal van 7.397 unieke accounts te bereiken. Door middel van betaalde advertenties werden via beide kanalen bovendien nog eens 14.500 unieke accounts bereikt. Dat leverde 29.400 weergaven op. Ons **Twitter**-kanaal telt 1.072 volgers. Gedurende 2021 genereerde onze tweets 72.099 organische weergaven. Bij 1.640 unieke accounts leidde dit tot bezoeken aan ons profiel. Via dit kanaal hebben we geen betaalde advertenties uitgezet. De *nieuwsbrief* telt 4.491 abonnees. Gemiddeld wordt 50,95% van de verzonden mails geopend. Ter vergelijking: statistiek in MailChimp laat zien dat mails van concullega's gemiddeld 32% worden geopend.

PR en publiciteit

De voorstelling *MANSHOLT* heeft, ondanks dat het om een reprise ging, de nodige persaandacht weten te genereren gedurende de tour. Zowel op lokaal, regionaal als landelijk niveau. Absolute hoogtenpunten van de media-aandacht vormde de positieve recensies in zowel [Volkskrant](#) en [Trouw](#), alsmede een mooi artikel in de [Groene Amsterdammer](#). Via de links zijn deze artikelen te lezen. Gedurende de speelperiode (juli t/m begin september) leverde de *MANSHOLT*-tour concreet 75 berichten op, tezamen goed voor een bereik van 32 miljoen (bron: mediaweb).

H5. Partners

Voor *Mansholt* hebben we samengewerkt met de volgende partners:

LTO Noord, Foodup Brabant en Stichting gebiedsontwikkeling Utrecht West.

Naast een financiële bijdrage zetten deze partners ook hun kanalen in om hun achterban te informeren.

Voor de kaartverkoop werkten we samen met diverse schouwburgen. Op deze manier bereikten we ook het publiek van deze schouwburgen. Het ging daarbij om:

Zaantheater, Goudse Schouwburg, De Nieuwe Kolk DNK, Deventer Schouwburg, Zwolse Theaters, Schouwburg Hengelo, De Verkade Fabriek, Grand Theater Groningen en Schouwburg Utrecht.

H6. Prestatieoverzicht

De activiteiten en spreiding

Jaar	Overzicht van activiteiten	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2021	REVUE	15	0
	Mansholt - Haastrecht	7	880
	Mansholt - Genderen	5	900
	Mansholt - Eelde	10	2131
	Mansholt - Deventer	10	2807
	Mansholt - Zaandam	5	1397
	Mansholt - Haarzuilens	6	1477
	Talkshow de Toekomst	8	1.138
	Leesvoorstelling FORTUYN	1	63
	TOTAAL	52	10.793

In totaal hebben 9.592 bezoekers de voorstelling Mansholt gezien, verdeeld over de regio's:

Noord: 2.131

Oost: 2.807

Midden: 1.477

West: 2.277

Zuid: 900

Financiële Matching

In 2021 heeft Toneelgroep Jan Vos aan subsidie van het FPK ontvangen € 431.577,- (€ 422.700,- subsidie en € 8.877,- aan indexatie)

Om te matchen moesten de eigen inkomsten minimaal gelijk zijn aan het ontvangen subsidie bedrag incl. indexatie.

In 2021 heeft Toneelgroep Jan Vos € 487.057,- aan eigen inkomsten gerealiseerd.

Daarnaast heeft Toneelgroep Jan Vos € 147.700,- aan generieke steunmaatregelen ontvangen en € 46.289 aan TVL/NOW.

Zakelijk beleid en dekking

In 2021 heeft Toneelgroep Jan Vos € 487.057,- aan eigen inkomsten gegenereerd bestaande uit € 337.454,- inkomsten uit kaartverkoop, € 108.805 uit additionele fondsen en € 40.798,- uit overige inkomsten ontvangen. Dit in combinatie met de generieke steun die we via het FPK ontvangen i.v.m. de COVID-19 crisis, heeft er voor gezorgd dat we, ondanks het feit dat

we de plannen geheel om moesten gooien, toch voor veel mensen werkgelegenheid hebben kunnen garanderen en voor € 750.147 aan salarissen, honoraria en overige personeelskosten hebben uitbetaald.

Financiële positie

Op basis van de huidige balanspositie is de liquiditeit 3,47 (quick ratio: vlottende activa (ex voorraden)/kort vreemd vermogen) en de solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) is 0,43. Op basis hiervan is er sprake van een gezonde financiële positie en kan de stichting aan haar verplichtingen voldoen.

Stichting Jan Vos eindigt in 2021 met een exploitatieresultaat van € 72.456,- en dat resulteert in een positief eigen vermogen van € 150.051 per 31 december 2021.

Extra Coronasteun

In 2021 is een bedrag van € 147.700,- aan generieke maatregelen ontvangen om de inkomstenderving van de organisatie (en haar ZZP-ers) in verband met de COVID-19 crisis op te vangen. Vanuit 2020 was er een bestemmingsreserve van € 47.836,-.

Totaal was er voor 2021 € 195.536,- aan coronasteun beschikbaar.

Dit bedrag is in 2021 niet geheel uitgegeven. Conform de richtlijn van het FPK resteert een bestemmingsreserve COVID-19 van € 44.901,-. Dit bedrag is vastgesteld op basis van de rato Coronasteun en de totale Baten over de boekjaren 2020 en 2021.

Het gereserveerde bedrag zal in 2022 worden besteedt aan de voorstelling **FORTUYN**.

Fondsenwerving

Voor de periode 2021 t/m 2024 ontvangt Toneelgroep Jan Vos structurele ondersteuning van Vriendenloterij Fonds/St. Doen.

Daarnaast ontvingen we voor het project *REVUE* ondersteuning van stichting bevordering van de Volkskracht, gemeente Rotterdam en het Gravin van Bylandt Fonds.

Voor *MANSHOLT* ontvingen we ondersteuning van:

Prins Bernhard Cultuur Fonds, Jenny Vrieling Fonds/PBC Drenthe, Fonds21, KFHein fonds, stichting het Oude mannenhuis, Fentener van Vlissingen Fonds, 4Oost, gemeente Zaanstad, gemeente Utrecht, gemeente Krimpenerwaard, gemeente Altena, gemeente Deventer, gemeente Tynaarlo, provincie Drenthe, Kunstraad Groningen

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

Organisatie

Het artistieke team van Toneelgroep Jan Vos is gevestigd in Rotterdam en daarnaast hebben we in Zaandam een kantoor/opslag. We hebben wekelijks een teamoverleg met het kernteam, vanwege de maatregelen meestal middels videobellen. Uit de notulen van deze vergaderingen worden bestuursbesluiten gedestilleerd. Deze worden tijdens de maandelijkse bestuursvergadering vastgesteld. Daarnaast worden in de bestuursvergaderingen besluiten genomen met betrekking tot de lange termijn.

Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos had in 2021 vier medewerkers in vaste dienst, dan wel op een tijdelijk contract. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering twee artistiek leiders verbonden aan Toneelgroep Jan Vos, op parttime basis.

Per project worden de medewerkers aangenomen, dan wel tijdelijk gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

Vanwege de onzekerheden rondom COVID-19 hebben we veel moeten schuiven in de afspraken met ZZP-ers, maar we hebben met de corona steun van het FPK onze verplichtingen zoveel mogelijk nagekomen.

Risico's

Het risico op tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop was dit jaar groot, omdat we niet wisten welke maatregelen er zouden gelden. We zijn er vanuit gegaan dat er een minimum aantal bezoekers zou kunnen komen.

Om een solide financiële basis te hebben, streven wij naar langdurige relaties met fondsen. Daarnaast zoeken we bij onze projecten samenwerkingspartners zoals LTO en SGUW, voor het delen van de risico's en het activeren van hun achterban.

We zijn een kleine organisatie en de kern bestaat per 2021 uit 6 personen. Het risico van uitval van een de teamleden wordt afgedekt met een ziektekostenverzekering, waarmee vervanging zou kunnen worden ingehuurd voor de praktische zaken. Verder worden alle zaken aangaande de stichting en de projecten in gezamenlijkheid besproken en beslissingen worden vastgesteld en ook goed vastgelegd door het bestuur, zodat de continuïteit gewaarborgd is. Ook als er iemand mocht vertrekken of langdurig uitvallen.

Wij hebben voor de komende periode 2021-2024 structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvangen en hebben ook een afspraak met Stichting Doen voor ondersteuning de komende jaren.

Daarnaast vinden wij coproducten als het NNT en werken wij samen met partners als het Luxor. Per project worden er lokale partners gezocht en ook daar komen sponsorinkomsten en bv. provinciale subsidies uit voort.

Fair Practice

Ook in 2021 zijn er steunmaatregelen geweest ivm de COVID19 crisis. Wij hebben vooral op het praktische vlak last gehad van de maatregelen, financieel konden we onze verplichtingen nakomen en hebben we deze zomer een volledige productie kunnen realiseren.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 heeft Toneelgroep Jan Vos als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 1 medewerker met een vast dienstverband wat gelijk staat aan 0,9 fte
- 13 medewerkers met tijdelijke dienstverbanden wat gelijk staat aan 4,06 fte waarvan de loonsom bedroeg € 187.634,-

Het totaal aantal fte was daarmee in 2021 4,96 ten opzichte van 2,45 in 2020

- 19 zzp'ers waarvan het totale honorarium bedroeg € 419.907

In 2021 hebben we in het voorjaar drie maanden gerepeteerd, voor de projecten Mansholt, Revue en Grond (met een nieuw acteur).

Omdat we vorig jaar moesten schuiven in de planning is de voorstellingsperiode van Revue gepland in maart 2021, maar door de COVID19 maatregelen was het ontvangen van publiek niet mogelijk. We hebben toen in een beperktere vorm doorgewerkt en er een videoregistratie van gemaakt.

Grond is in 2020 gespeeld en zou deze zomer opnieuw gespeeld gaan worden. Door problemen in de planning en de bezetting is besloten dit nog een jaar door te schuiven. Wel hebben we een aantal weken gerepeteerd om de reeds gemaakte afspraken na te komen.

Voor Mansholt is er besloten om de plannen uit te breiden. Het was ooit een schouwburgtournee van 30 voorstellingen en nu werd het een volledig locatieproject van 8 weken. Hierbij is er opnieuw decor ontwikkeld, voor de nieuwe grotere tent en zijn er meer technici en andere crewleden nodig geweest.

Al met al hebben we dus niet minder dan voorgenomen besteed aan tijdelijke contracten en ZZP'ers, maar juist meer. Wel hebben we moeten schuiven in planningen en hebben we Grond nog een jaar uitgesteld.

Code Cultural Governance

Toneelgroep Jan Vos onderschrijft de Code Cultural Governance (CCG) en volgt de daaraan verbonden aanbevelingen. De Stichting heeft een Raad van Toezicht-model. De RVT overlegt vier maal per jaar met het bestuur en eenmaal zonder aanwezigheid van de bestuurders. Bestuur en RvT zijn zich bewust van hun verschillende rollen. De invulling van de CCG is als volgt:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren

Toneelgroep Jan Vos maakt voorstellingen over actuele onderwerpen, die hoofd en hart beroeren. We laten zien hoe maatschappelijke en economische processen inwerken op het alledaagse leven van mensen. We brengen artistiek hoogwaardig toneel voor een breed en divers publiek. En bij alles wat wij doen, staan de mensen over wie we in ons werk vertellen centraal.

We ontwikkelen onze voorstellingen in samenwerking met maatschappelijke partners en individuen die bij het onderwerp betrokken zijn en spelen op locatie.

Middels diverse randprogramma's dragen wij verder bij aan de beleving van onze theaterstukken en aan een open en breed gedragen discussie rondom de onderwerpen die in onze voorstellingen aan de orde komen.

2. De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit)

Centraal bij alles wat wij doen, staat ons doel om voorstellingen te ontwikkelen vanuit een positie middenin de maatschappij, waarbij we veel partijen en partners betrekken. Essentieel daarvoor is een open en integere bedrijfscultuur naar buiten toe, met oog voor de belangen van anderen, maar ook intern. De principes van de CCG zijn daarbij leidend.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen

Wij werken met het Raad van Toezicht model. In onze statuten staat vermeldt hoe we omgaan met mogelijke belangenverstrengeling. Ook staan in ons RvT reglement en ons bestuurs/directie reglement een aantal paragrafen die gericht zijn op het voorkomen van belangenverstrengeling en die beschrijven hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen.

In de praktijk hebben we nog niet te maken gehad met zaken waarin strijdige belangen of belangenverstrengeling een rol speelde, maar we zijn daarop alert.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar

Er is een regelmatige reflectie op de samenwerking tussen de RvT en het bestuur van de stichting, waarbij ook de taakverdeling en de onderlinge verantwoordelijkheden en bevoegdheden onderwerp van gesprek zijn met als leidraad de CCG, zoals die is opgesteld in 2019.

5. Het bestuur van de stichting is eindverantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Ten aanzien van de dagelijkse leiding zijn een aantal zaken gedelegeerd aan de zakelijk leider.

Het bestuur van Stichting Jan Vos bestond in 2021 uit de artistieke leiding van de toneelgroep: Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Judith Huizing is de zakelijk leider en gezamenlijk namen zij de beslissingen over de bedrijfsvoering. Ondanks het feit dat we een kleine organisatie zijn, hebben we gekozen voor het RvT-model, waarbij wij als initiatiefnemers van de groep zelf het bestuur zijn. Deze vorm doet recht aan de verantwoordelijkheid die wij willen nemen voor onze activiteiten.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Wij houden ons aan de CAO Toneel en Dans en naast een aantal mensen in een (tijdelijk) dienstverband, worden ook de zelfstandigen conform deze tarieven betaald. Bij iedereen die bij ons werkt, wordt er zorgvuldig op toegezien dat de daadwerkelijk gemaakte uren en de betaling niet te ver uit de pas gaan lopen. Er wordt gelet op de werkdruk en bij evaluaties wordt daar ook altijd naar geïnformeerd.

Bij het produceren gaan we prijsbewust te werk en zijn er met de creatief verantwoordelijken vaste budgetten afgesproken. Er wordt zorgvuldig omgegaan met

geld bij het doen van aankopen en uitgaven. We hebben een opslag voor kostuums, rekwisieten en decors en kunnen de materialen van de voorstellingen zodoende blijven gebruiken.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De leden van de RvT nemen hun taak zeer serieus en er is regelmatig contact, ook buiten de vergaderingen. In de vergaderingen met het bestuur spreken zij vrijuit. Kritische vragen en lastige punten worden niet geschuwd. Zij zien erop toe dat het bestuur op een verantwoorde wijze haar werk uitvoert en geven advies op alle punten waar zij dat nodig achten.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

De huidige RvT bestaat uit drie leden met expertise en ervaring op een aantal gebieden. Dit zijn voormalig schouwburgdirecteur Peter Swinkels (vanwege zijn kunde o.a. op financieel terrein en kennis van het culturele werkveld), juriste Pauline Beran (vanwege haar juridische ervaring juist in de culturele sector) en journalist Margriet Brandsma (vanwege haar grote maatschappelijke netwerk en kritische blik).

Code diversiteit en inclusie.

Om recht te doen aan de werkelijkheid belichten we in ons werk de thema's die we behandelen van meerdere kanten. Mensen met verschillende achtergronden en overtuigingen kunnen zich in ons werk vinden en dat helpt bij het bereiken van een breed en divers publiek. Onze stukken hebben daardoor van zichzelf een inclusief karakter. Doordat de thematiek van ons werk steeds verschilt, boren we bij iedere voorstelling een nieuwe groep direct betrokkenen aan. Dat zijn vaak mensen die niet gewend zijn naar een schouwburg te gaan. Met **MANSHOLT** trokken we veel boeren en plattelandsbewoners.

Met de voorstellingen die we in 2022-2024 willen gaan realiseren, bereiken we zowel een stedelijk publiek, als de niet-randstedelingen en per thema zal een passende doelgroep worden benaderd, ook via maatschappelijke organisaties waar wij vanuit onze werkwijze de samenwerking mee zoeken.

De wereld die we op het toneel tonen is mede bepalend voor het publiek dat we weten te bereiken. Tot nog toe waren die werelden sociaal divers en dat was terug te zien in ons publiek. Omdat we in het nieuwe kunstenplan meer stedelijke verhalen gaan brengen, verandert de potentie om ook cultureel een meer divers publiek te betrekken. Etniciteit speelt in **FORTUYN**, dat in 2021 in de voorbereiding was, een belangrijke rol.

Personeel De vaste kern van Toneelgroep Jan Vos zal de komende jaren constant blijven, maar per project worden er verschillende acteurs aangenomen. In meerdere projecten spelen acteurs en actrices mee met diverse culturele achtergronden.

Vanaf de oprichting van Toneelgroep Jan Vos hebben wij ons buiten de theaters begeven en brachten wij onze voorstellingen op locatie, naar de mensen die direct betrokken zijn bij de thema's van onze projecten. We werkten daarbij samen met relevante maatschappelijke partners, die ons hielpen een nieuw en divers publiek te bereiken. Het streven naar sociale diversiteit zit wat dat betreft in ons DNA. Wij willen doorgaan op die weg en ieder project brengt daarbij een nieuwe uitdaging, omdat het een nieuw verhaal vertelt met een andere thematiek. De komende jaren brengen we ook verhalen waar etnische achtergronden een rol

in spelen en waar acteurs en actrices met een diverse culturele achtergrond in zullen acteren. We werken daarbij samen met relevante maatschappelijke partners, waaronder migrantenkoepels en gaan ons samen met hen inspannen een cultureel divers publiek te trekken.

WNT

Bij Toneelgroep Jan Vos ontvangt geen van de medewerkers of toezichhouders een salaris dat boven de WNT norm van € 209.000,- uitkomt.

COVID-19 crisis

Toneelgroep Jan Vos heeft in het boekjaar 2021 wel flinke hinder gehad van de crisis rondom het COVID-19 virus en de bijbehorende maatregelen vanuit de overheid, die voortdurend veranderden in de loop van het jaar. Wij hebben hierdoor projecten doorgeschoven en onze plannen meermaals aangepast en dat heeft extra druk op de organisatie gegeven. Gelukkig heeft het minder gevolgen gehad voor onze financiële situatie dan gevreesd. Voor *MANSHOLT* hebben we veel extra fondsen kunnen werven en ook de bezoekersaantallen zijn hoger uitgekomen dan begroot.

Om onze financiële verplichtingen tegenover medewerkers zoveel mogelijk na te komen, ook bij veranderende randvoorwaarden van de projecten, willen we voorbereiding en uitvoering van onze projecten loskoppelen in de tijd. We bereiden onze projecten voor en repeteren ze ook een aantal weken, maar de eindmontage en de uitvoering vindt pas plaats als we zeker weten dat de voorstelling doorgang kan vinden. Voor de afhandeling van de verplichtingen die worden aangegaan met acteurs en crew blijven we binnen onze mogelijkheden vasthouden aan de Fair Practice Code en zoeken wij gezamenlijk naar flexibele oplossingen.

H8. De toekomst

In 2021 hebben we groot succes gehad met *Mansholt*, maar de omstandigheden hebben voor veel werkdruk bij de medewerkers in het veld gezorgd. We moeten ervoor waken dat er bij de komende projecten opnieuw zoveel aanpassingen nodig zijn en kijken naar de haalbaarheid van de producties.

In 2022 zijn we van plan om vanaf maart de voorstelling *FORTUYN* te gaan spelen, niet op locatie maar in het Oude Luxor in Rotterdam. Dat is, ook dankzij productionele steun van hun organisatie, een beheersbare productie. In het najaar willen we ook een schouwburg tournee van de voorstelling plannen, in samenwerking met Kik Productions. Daarnaast is er de voorstelling *Grond*, die we weer een jaar door hebben moeten schuiven. Komend jaar staat nu de reprise tournee van *Grond* gepland voor juni en juli, op een locatie in Deventer. Deze productie wordt klein gehouden, omdat de mankracht in de organisatie beperkt is, naast het grote project *Fortuyn*. Ook gaan we komen jaar al bezig met de voorbereidingen voor *Wind* in 2023.

Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Jaarverslag 2021

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl

Inleiding op de jaarrekening	3
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	6
Exploitatierekening over 2021	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2021	12
Toelichting op de exploitatierekening over 2021	16
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	23
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	27
Speellijst	28
Project Mansholt	

Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving en het produceren van voorstellingen. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

T. Bischoff	artistiek directeur
J.G.J. van den Berg	artistiek directeur

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

P. Swinkels
P. Beran
O. de Haan (tot oktober 2021)
M. Brandsma

Financiering

Stichting Jan Vos ontvangt een meerjarige instellingssubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021- 2024 Categorie II (dossier 165328238).

Subsidie Fonds Podiumkunsten (inclusief Covid19 bijdrage):

Voor het jaar 2021 is toegezegd: 579.277

Verder zijn er in 2021 diverse subsidies en bijdragen toegekend en deels ontvangen.

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021		77.595
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	717.862	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	487.057	
		<u>1.204.919</u>
		1.282.514
Af: Uitgaven 2021		<u>1.132.463</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021		150.051

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van	72.456
Begroot was een exploitatieresultaat van	<u>35.802</u>
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	36.654

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	43.706	-
Overige inkomsten	-	500
Indirecte opbrengsten	-	9.664
Overige bijdragen uit private middelen	-	51.195
Totaal eigen inkomsten:	-	17.653

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	179.277	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	45.165
Totaal publieke subsidies en bijdragen	134.112	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	116.459	-
--	---------	---

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	25.656	-
Beheerslasten: materiële lasten	-	39.247
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	71.760
Activiteitenlasten: materiële lasten	5.546	-
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	-	79.805

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

	36.654	-
--	--------	---



Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>91.342</u>	<u>32.695</u>
Totaal Vaste Activa	91.342	32.695
Vorderingen	128.970	77.111
Liquide Middelen	<u>132.415</u>	<u>64.516</u>
Totaal Vlottende Activa	261.385	141.627
	<u><u>352.727</u></u>	<u><u>174.322</u></u>

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	79.198	29.759
Bestemmingsreserves	44.901	47.836
Bestemmingsfonds FPK	25.952	-
Totaal Eigen Vermogen	<u>150.051</u>	<u>77.595</u>
Langlopende Schulden	127.330	-
Kortlopende Schulden	75.346	96.727
	<u><u>352.727</u></u>	<u><u>174.322</u></u>

Exploitatierkening over 2021

	2021 €	FPK begroting €	2020 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- <i>Recette</i>	221.296	171.248	22.537
- <i>Uitkoop</i>	116.158	122.500	-
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>337.454</u>	<u>293.748</u>	<u>22.537</u>
3b <i>Overige inkomsten</i>	5.000	5.500	3.183
3 Overige Directe Inkomsten	<u>5.000</u>	<u>5.500</u>	<u>3.183</u>
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	342.454	299.248	25.720
5 Indirecte Opbrengsten	35.798	45.462	-1.930
6a <i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	8.358	-	-
6c <i>Bijdragen van private fondsen</i>	65.447	110.000	199.000
6d <i>Bijdragen van goede doelenloterijen</i>	35.000	50.000	15.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>108.805</u>	<u>160.000</u>	<u>214.000</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	487.057	504.710	237.790
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	579.277	400.000	469.252
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>138.585</u>	<u>183.750</u>	<u>60.611</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>717.862</u>	<u>583.750</u>	<u>529.863</u>
14 Totale baten	1.204.919	1.088.460	767.653

Exploitatierkening over 2021

	2021 €	FPK begroting €	2020 €
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	139.587	165.243	116.170
2 Beheerslasten materieel	96.585	57.338	67.889
3 Totale beheerslasten	<u>236.172</u>	<u>222.581</u>	<u>184.059</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	432.404	367.343	255.963
Activiteitenlasten personeel uitvoering	178.156	171.457	55.692
4 Activiteitenlasten personeel	<u>610.560</u>	<u>538.800</u>	<u>311.655</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	74.530	67.896	49.133
Activiteitenlasten materieel uitvoering	167.423	185.693	39.103
Marketing	43.778	37.688	7.157
5 Activiteitenlasten materieel	<u>285.731</u>	<u>291.277</u>	<u>95.393</u>
8 Totale Lasten	<u>1.132.463</u>	<u>1.052.658</u>	<u>591.107</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>72.456</u>	<u>35.802</u>	<u>176.546</u>
12 Exploitatieresultaat	72.456	35.802	176.546
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	49.439		128.710
Bestemingsreserve Covid 19	-2.935		47.836
Bestemmingsfonds FPK	25.952		-
	<u>72.456</u>		<u>176.546</u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,90	5,20	0,9
Fte. Tijdelijk in dienst	4,06	4,1	1,55
Fte. Inhuur	6,74	4,2	3,89
Totaal Fte personele bezetting	<u>11,7</u>	<u>13,5</u>	<u>6,34</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Jan Vos, statutair gevestigd op de Schietbaanlaan 32 A 3021 LK te ROTTERDAM bestaan voornamelijk uit het maken en produceren van toneelvoorstellingen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit van de activiteiten

Voor de jaren 2021-2024 is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarige subsidie toegekend. Hiermee is de continuïteit van de activiteiten voor deze jaren gewaarborgd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Machines en installaties	vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	7.350	65.037	72.387
Cum. afschrijving	-4.387	-35.305	-39.692
Boekwaarde begin	2.963	29.732	32.695
(Des)investeringen	-	82.553	82.553
Afschrijvingen	-755	-23.151	-23.906
Mutaties	-755	59.402	58.647
Boekwaarde einde	2.208	89.134	91.342

<u>Vorderingen</u>	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	-	4.918
	-	4.918
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	14.158	26.363
	14.158	26.363
Overige vorderingen		
Waarborgsom	3.000	3.000
Toegekende subsidies	109.792	38.611
Vooruitbetaalde kosten	1.034	3.469
Overlopende activa	262	-
Werkvoorschotten	-	750
Overige vorderingen	724	-
	114.812	45.830
Totaal vorderingen	128.970	77.111

Toelichting op de balans per 31 december 2021

<u>Liquide Middelen</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Rekening courant bank		
Triodos	3.430	2.547
Triodos spaarrekening	11	35
ING	3.948	1.189
ING spaarrekening	122.418	58.492
ING productierekening	1.058	2.253
	<u>130.865</u>	<u>64.516</u>
Kruisposten		
Kruisposten	1.550	-
	<u>1.550</u>	<u>-</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>132.415</u>	<u>64.516</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021

<u>Algemene Reserve</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	29.759	-98.951
Mutatie uit resultaatverdeling	49.439	128.710
Saldo op 31 december	<u>79.198</u>	<u>29.759</u>

<u>Bestemmingsreserves</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Bestemingsreserve Covid 19		
Saldo op 1 januari	47.836	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-2.935	47.836
Saldo op 31 december	<u>44.901</u>	<u>47.836</u>

<u>Totaal bestemmingsreserves</u>	<u>44.901</u>	<u>47.836</u>
------------------------------------------	---------------	---------------

In 2020 is een bedrag van € 208.000 en in 2021 een bedrag van € 147.700 ontvangen om de inkomstenderving van de organisatie (en haar ZZP-ers) in verband met de Corona crisis op te vangen. Dit bedrag is ultimo 2021 niet geheel uitgegeven. Conform de richtlijn van het FPK is een bestemmingsreserve Covid'19 gevormd. Het gereserveerde bedrag zal in 2022 worden besteedt.

<u>Bestemmingsfonds FPK</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	25.952	-
Saldo op 31 december	<u>25.952</u>	<u>-</u>

<u>Langlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Overige langlopende schulden		
Ontvangen voorschot Fonds Podiumkunsten	105.675	-
Investeringsbijdrage tent	21.655	-
	<u>127.330</u>	<u>-</u>
<u>Totaal Langlopende Schulden</u>	<u>127.330</u>	<u>-</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021

<u>Kortlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	11.234	53.811
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	9.417	6.101
	9.417	6.101
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	507	3.887
Sociaal fonds	2.044	183
	2.551	4.070
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	15.000	15.000
Terug te betalen subsidies	13.808	2.258
	28.808	17.258
Overige schulden		
Vakantiegeld	5.793	4.917
Salarissen	260	208
Nog te betalen kosten	10.945	10.362
Kortlopend deel investeringsbijdrage	6.338	-
	23.336	15.487
Totaal kortlopende schulden	75.346	96.727

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

Voor 2022 is een subsidie van € 422.700 beschikbaar exclusief de indexering.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Groene Bark, Vlielandstraat 2 1506 ZK Zaandam, Unit 281 en 283

Met Bedrijvige Bij B.V. is met ingang van 1 augustus 2019 een huurovereenkomst afgesloten. Het contract loopt tot en met 31 juli 2022, met een verlenging van telkens 1 jaar. De overeenkomst kan door beide partijen worden beëindigd, met inachtnaam van een opzegtermijn van drie maanden.

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	221.296	171.248	22.537
- Uitkoop	116.158	122.500	-
	<u>337.454</u>	<u>293.748</u>	<u>22.537</u>
3b Overige inkomsten			
Overige inkomsten	5.000	5.500	3.183
	<u>5.000</u>	<u>5.500</u>	<u>3.183</u>
5 Indirecte Opbrengsten			
Overige inkomsten	35.798	45.462	-1.930
	<u>35.798</u>	<u>45.462</u>	<u>-1.930</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
Bijdragen door particulieren	8.358	-	-
	<u>8.358</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
6c Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage VSB	-	-	75.000
Bijdrage Fonds21	25.000	-	20.000
Bijdrage PBCF	20.000	-	-
Investeringsbijdrage	3.697	-	-
Bijdrage overigen	16.750	110.000	104.000
	<u>65.447</u>	<u>110.000</u>	<u>199.000</u>
6d Bijdragen van goede doelenloterijen			
	<u>35.000</u>	<u>50.000</u>	<u>15.000</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	422.700	400.000	237.500
Bijdrage Corona	147.700	-	208.000
Indexatie	8.877	-	23.752
	<u>579.277</u>	<u>400.000</u>	<u>469.252</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Bijdrage Gemeente Rotterdam	15.000	150.000	27.000
Bijdrage Gemeente Altena	5.000	-	-
Bijdrage Gemeente Deventer	10.000	-	-
Bijdrage Gemeente Tynaarlo	2.500	-	-
Bijdrage Gemeente Krimpenerwaard	5.000	-	-
Bijdrage Gemeente Utrecht	5.000	-	-
Bijdrage Gemeente Zaanstad	9.796	-	-
Bijdrage Provincie Drenthe	20.000	-	-
Bijdrage Provincie Groningen	20.000	-	-
Overige bijdrage uit publieke middelen	46.289	33.750	33.611
	<u>138.585</u>	<u>183.750</u>	<u>60.611</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel			
<u>De totale salariskosten zijn:</u>			
Bruto salarissen	231.095		120.622
Vakantiegeld	17.986		9.809
Loonheffingen en sociale fondsen	46.182		24.824
Pensioenpremies	27.438		14.187
Totaal	<u>322.701</u>		<u>169.442</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	131.950		107.080
Activiteitenlasten personeel	190.751		62.362
Totaal salariskosten	<u>322.701</u>		<u>169.442</u>
<u>Zakelijke directie</u>			
Salariskosten	77.620		72.755
	<u>77.620</u>		<u>72.755</u>
<u>PR / Assistent zakelijke leiding</u>			
Salariskosten	35.854		34.325
	<u>35.854</u>		<u>34.325</u>
<u>Publiciteits personeel</u>			
Salariskosten	14.995		-
Honorarium	4.130		7.505
	<u>19.125</u>		<u>7.505</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten	3.481		-
	<u>3.481</u>		<u>-</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	-		89
Eten en drinken	-		112
Reiskosten	2.081		1.134
Overige personeelskosten	1.426		250
	<u>3.507</u>		<u>1.585</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>139.587</u>	<u>165.243</u>	<u>116.170</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	8.003		7.153
Huur opslag	3.035		3.895
Onderhoud	691		1.210
Servicekosten	2.250		2.062
Schoonmaak	79		-
Overige huisvestingskosten	-		415
	<u>14.058</u>		<u>14.735</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.400		415
Lunchkosten	689		1.232
Abonnementen	5.810		3.471
Telefoon	420		420
Kosten internet	216		198
Automatisering	2.946		3.080
Reis- en verblijfkosten	3.042		3.661
Porti	73		30
Administratiekosten	12.243		9.507
Verzekeringen	1.838		726
Vergader- / bestuurskosten	26		309
Bankkosten	903		483
Autokosten	1.319		1.235
Kosten Izettle	195		-
Kosten publiekscampagne	10.245		-
Representatie	1.376		1.601
Accountantskosten	6.790		6.965
Overige algemene bedrijfskosten	4.006		2.768
	<u>53.537</u>		<u>36.101</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	-		58
Vormgeving en fotografie	2.425		1.440
Website	586		218
CRM systeem	827		957
Overige algemene publiciteitskosten	1.246		2.743
	<u>5.084</u>		<u>5.416</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving vervoersmiddelen	755		755
Afschrijving inventaris	23.151		10.882
	<u>23.906</u>		<u>11.637</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	96.585	57.338	67.889

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	85.000		42.500
	<u>85.000</u>		<u>42.500</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	108.678		89.035
	<u>108.678</u>		<u>89.035</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	96.287		42.856
Honorarium	51.550		23.032
	<u>147.837</u>		<u>65.888</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Salariskosten	32.146		-
Honorarium	39.838		42.805
	<u>71.984</u>		<u>42.805</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	18.905		15.735
	<u>18.905</u>		<u>15.735</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>432.404</u>	<u>367.343</u>	<u>255.963</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	350		-
	<u>350</u>		<u>-</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	36.504		10.733
Honorarium	50.783		10.500
	<u>87.287</u>		<u>21.233</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Salariskosten	14.762		8.773
Honorarium	52.614		21.637
	<u>67.376</u>		<u>30.410</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten	11.052		-
Honorarium	4.832		2.490
	<u>15.884</u>		<u>2.490</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Werkkleding	6.319		1.559
Overige personeelskosten	940		-
	<u>7.259</u>		<u>1.559</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>178.156</u>	<u>171.457</u>	<u>55.692</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	10.690		5.025
Techniekkosten	10.592		2.683
Techniek inhuur	7.073		-
Bouwen tent	3.250		-
Vloer / podium huren	2.000		-
Aggregaat / Stroom	4.390		-
Sejour	4.944		4.336
Overnachtingen / hotels	400		-
Decor	7.328		9.907
Kostuums	448		2.157
Rekwisieten	7		91
Muziek/film/band	150		115
Reiskosten	9.268		11.034
Verblijfkosten	1.149		1.525
Transport / vervoer decors	2.550		5.081
Verzekering	1.502		703
Overige locatiekosten	5.091		1.087
Overige voorbereidingskosten	3.698		5.389
	<u>74.530</u>	<u>67.896</u>	<u>49.133</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	FPK begroting	2020
	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Locatiekosten	14.885		6.406
Decor	-		173
Kostuums	328		884
Rekwisieten	354		55
Tribune	13.250		-
Publieksfaciliteiten	740		-
Sejours	15.969		3.430
Publiekshoreca	36.630		-
Bouwen tent / gebouw	-		6.800
Vloer / podium huren	12.000		-
Telefoon kosten	236		-
Stroom			2.137
Vergoeding locaties	6.426		2.375
Opslag	1.650		200
Aankleding terrein	13		-
Verplaatsingen	13.000		-
Kaartverkoop / transactiekosten	4.020		-
Licht	1.200		6.500
Reiskosten	15.268		3.524
Verblijfkosten / sejours	16.101		-
Overnachtingen / hotels	146		1.352
Transport / vervoer decors	8.990		1.412
Techniekkosten	5.688		2.830
Overige locatiekosten	55		-
Overige uitvoeringskosten	474		1.025
	<u>167.423</u>	<u>185.693</u>	<u>39.103</u>
5. Marketing			
Affiches en folders	-		1.174
Vormgeving/Foto's	15.776		3.440
Advertenties	1.738		175
Overig drukwerk	4.067		-
Porti	559		-
Premierekosten	1.148		338
Online marketing	1.231		-
Radiospot	5.240		-
Mailing	795		-
Tentoonstelling	3.439		-
Geluid-/ videoregistratie	9.105		-
Overige marketingkosten	680		2.030
	<u>43.778</u>	<u>37.688</u>	<u>7.157</u>

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 6 tot en met pagina 21 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 11 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Bijlagen

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
	1a	1b	1a	1b	1a	1b
Producties/programma's						
- Nieuwe producties	2	-	1	-	-	-
- Reprise producties	1	9.592	1	-	-	-
- Nieuwe Co-producties	-	-	1	-	2	1.034
- Reprise Co-producties	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal producties	3	9.592	3	15.000	2	1.034
Regionale spreiding	2a	2b	2a	2b	2a	2b
- Regio Noord	10	2.131	13	-	-	-
- Regio Oost	10	2.807	10	-	-	-
- Regio Midden	6	1.477	10	-	30	787
- Regio West	12	2.277	7	-	5	247
- Regio Zuid	5	900	8	-	-	-
- Amsterdam	-	-	4	-	-	-
- Rotterdam	15	-	10	-	16	-
- Den Haag	-	-	2	-	-	-
- Utrecht	-	-	2	-	-	-
- Buitenland	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal	58	9.592	66	15.000	51	1.034
<i>Waarvan in de standplaats</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>-</i>
<i>Waarvan schoolvoorstellingen</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		9.592		15.000		1.034
Schoolvoorstellingen		-		-		-
Totaal bezoekers		9.592		15.000		1.034
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
Waarvan betalend		8.906		14.500		931
Waarvan niet betalend		686		500		103
Totaal aantal bezoekers		9.592		15.000		1.034
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	-		-		-	
Inleidingen	-		5		5	
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	9		10		2	
Totaal aantal	9		15		7	

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
24-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
25-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
26-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
27-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
28-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
31-mrt-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
1-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
2-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
3-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
4-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
7-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
8-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
9-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
10-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
11-apr-21	Rotterdam (ZH)	1	0	0	REVUE
16-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	103	99	Mansholt 2021
17-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	97	95	Mansholt 2021
18-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	95	95	Mansholt 2021
21-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	131	129	Mansholt 2021
22-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	115	115	Mansholt 2021
23-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	116	112	Mansholt 2021
24-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	223	101	Mansholt 2021
24-jul-21	Haastrecht (ZH)	1	120	0	Talkshow de Toekomst
27-jul-21	Genderen (NB)	1	104	101	Mansholt 2021
28-jul-21	Genderen (NB)	1	171	150	Mansholt 2021
29-jul-21	Genderen (NB)	1	167	147	Mansholt 2021
30-jul-21	Genderen (NB)	1	227	223	Mansholt 2021
31-jul-21	Genderen (NB)	1	143	0	Talkshow de Toekomst
31-jul-21	Genderen (NB)	1	231	221	Mansholt 2021
3-aug-21	Eelde (DR)	1	223	210	Mansholt 2021
4-aug-21	Eelde (DR)	1	208	204	Mansholt 2021
5-aug-21	Eelde (DR)	1	214	210	Mansholt 2021
6-aug-21	Eelde (DR)	1	214	206	Mansholt 2021
7-aug-21	Eelde (DR)	1	225	199	Mansholt 2021
7-aug-21	Eelde (DR)	1	111	0	Talkshow de Toekomst
11-aug-21	Eelde (DR)	1	241	229	Mansholt 2021
12-aug-21	Eelde (DR)	1	227	210	Mansholt 2021
13-aug-21	Eelde (DR)	1	229	223	Mansholt 2021
14-aug-21	Eelde (DR)	1	126	0	Talkshow de Toekomst
14-aug-21	Eelde (DR)	1	277	251	Mansholt 2021
14-aug-21	Eelde (DR)	1	73	73	Mansholt 2021
18-aug-21	Deventer (OV)	1	273	268	Mansholt 2021
19-aug-21	Deventer (OV)	1	274	270	Mansholt 2021
20-aug-21	Deventer (OV)	1	273	267	Mansholt 2021
21-aug-21	Deventer (OV)	1	286	246	Mansholt 2021

Speellijst

21-aug-21 Deventer (OV)	1	120	0 Talkshow de Toekomst
22-aug-21 Deventer (OV)	1	276	264 Mansholt 2021
25-aug-21 Deventer (OV)	1	287	282 Mansholt 2021
26-aug-21 Deventer (OV)	1	285	282 Mansholt 2021
27-aug-21 Deventer (OV)	1	285	285 Mansholt 2021
28-aug-21 Deventer (OV)	1	286	270 Mansholt 2021
28-aug-21 Deventer (OV)	1	167	0 Talkshow de Toekomst
29-aug-21 Deventer (OV)	1	282	278 Mansholt 2021
1-sep-21 Zaandam (NH)	1	276	262 Mansholt 2021
2-sep-21 Zaandam (NH)	1	286	267 Mansholt 2021
3-sep-21 Zaandam (NH)	1	268	252 Mansholt 2021
4-sep-21 Zaandam (NH)	1	144	0 Talkshow de Toekomst
4-sep-21 Zaandam (NH)	1	283	248 Mansholt 2021
5-sep-21 Zaandam (NH)	1	284	267 Mansholt 2021
6-sep-21 Rotterdam (ZH)	1	63	0 Mansholt 2022
8-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	285	268 Mansholt 2021
9-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	207	0 Talkshow de Toekomst
9-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	280	181 Mansholt 2021
10-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	276	268 Mansholt 2021
10-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	65	65 Mansholt 2021
11-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	287	277 Mansholt 2021
12-sep-21 Haarzuilens (UT)	1	284	236 Mansholt 2021
		10793	8906

Politicus bekeert zich tot duurzaamheid en valt voor veertig jaar jongere activiste – ‘Mansholt’ is waargebeurd en actueel

Mansholt

Toneelgroep Jan Vos

★★★★★

Hanny Alkema • 27 juli 2021, 23:00

de verbeelding
Trouw



Stefanie van Leersum als Petra Kelly en Helmert Woudenberg als Siccó Mansholt, in de voorstelling 'Mansholt'. ©Paul Hoes

Een politieke hotemetoot die - nog in functie! - openlijk afstand neemt van zijn decennialang gevoerde beleid. En die tegelijk verliefd wordt op een veertig jaar jongere stagiaire en activiste. Dat is voer voor een geëngageerde toneelschrijver, die de romantiek niet schuwt.

Alles in het stuk *Mansholt* van Toneelgroep Jan Vos ademt de overgave waarmee schrijver Tjeerd Bischoff zich op het onderwerp heeft gestort. De dialogen fonkelen, de humor zit achter de woorden en toch blijft de ernst van het thema recht overeind. Het gebeuren waarop *Mansholt* is gebaseerd, is van vijftig jaar geleden, maar nog even actueel. Schrikbarend actueel.

In 1972 worden titelpersonage Sicco Mansholt de ogen geopend door het rapport *Grenzen aan de groei* van de Club van Rome. Als eerste naoorlogse minister en later Eurocommissaris van landbouw beseft hij geschokt de keerzijde van schaalvergroting en intensivering: boterbergen, tonnen doorgedraaid voedsel, verwoeste landschappen. Allicht zorgen zijn radicale ommezwaai naar de kringlooeconomie en zijn affaire met Petra Kelly, de latere oprichtster van Die Grünen in Duitsland, voor veel rumoer en woede.

Politiek en menselijk drama ineen

Mansholt is een politiek en menselijk drama ineen. Het is geschreven vanuit een persoonlijke invalshoek met relatief weinig personages. Qua aankleding speelt het duidelijk in een andere tijd. Hoe weinig er sindsdien is verbeterd, is niettemin een gedachte die continu door je hoofd blijft spelen. Bischoff dwingt dat af via andere lijntjes in het stuk, zoals dat van een rigide boer met zijn praktischer ingestelde dochter.

Mansholt is een belangrijk stuk. Het pleit voor lef om wezenlijk te veranderen en legt tevens de vinger op het etterende zeer van eigenbelang. Geen zwart-wit, wel herkenbaar. Terecht, dat Jan Vos de voorstelling zes jaar na de eerste speelronde weer opneemt. Wederom op boerenerven, ditmaal in een splinternieuwe prachttent in de vorm van een hooischuur. Gazen wanden met uitzicht op weilanden dragen bij aan het kijkplezier.

En wat wordt er onder regie van Jeroen van den Berg sterk en loepzuiver gespeeld. Naast een meesterlijke *Mansholt* van Helmert Woudenberg zijn vooral de vrouwenrollen haarscherp. Trudi Klever pakt als ware comédienne uitgekende momenten en ontroert als de onhandige boerendochter die eindelijk van haar depressieve man gaat scheiden.

Ronduit verrassend is José Kuijpers. Zij geeft de vrouw die haar hele leven in de schaduw van haar man (*Mansholt*) blijft staan een groeiende zelfbewuste kracht, die feministen zo'n relatie juist ontzeggen. In haar zie je de naastenliefde die mens en natuur, milieu en idealisme nodig hebben.

De voorstelling *Mansholt* is toegankelijk, documentair theater over de veeteelt en landbouw

Helmert Woudenberg liet weer eens zien dat hij een geheel eigen soort van acteren heeft ontwikkeld: flegmatisch, bijna nadenkend tijdens het spelen, nooit ijdel, altijd ten dienste van het stuk en zijn medespelers. Hij ontving na afloop een koninklijke onderscheiding.

Hein Janssen 25 juli 2021, 17:58



Helmert Woudenberg en Trudi Klever in *Mansholt* van Toneelgroep Jan Vos. Beeld Paul Hoes

De koeien staan zij aan zij in de stal en zijn toe aan het avondeten: groen gras. Ze kijken wat lodderig naar het publiek dat langsloopt, maar het gras is groener. Op kaasboerderij De Twee Hoeven in Haastrecht heeft Toneelgroep Jan Vos zijn tent opgezet: een spiksplinternieuw, mobiel theater dat plaats biedt aan 350 man publiek. Daarin wordt deze zomer de voorstelling *Mansholt* gespeeld, een remake van de succesvolle productie die in 2014 langs een aantal boerderijen toerde. De weg door de stal langs al die koeien, die overdag gewoon in de wei staan, leidt in wezen langs de eigenlijke hoofdrolspelers: de koe.

Want in *Mansholt*, een tragikomedie over de invloedrijke PvdA-minister en latere Eurocommissaris Sicco Mansholt (1908-1995), gaat het over meer dan een halve eeuw Nederlands en Europees veeteelt- en landbouwbeleid. Over de enorme schaalvergroting destijds, de boterberg en melkplassen, de ook toen al boze boeren, subsidies, regelgeving en aantasting van het landschap. Een onderwerp dat actueler is dan ooit, en daarom besloot Toneelgroep Jan Vos de voorstelling weer op te pakken.



Helmert Woudenberg en José Kuijpers in *Mansholt* van Toneelgroep Jan Vos. Beeld Paul Hoes

Het plan was *Mansholt* begin dit jaar in een aantal grote schouwburgen te spelen, maar dat ging vanwege de lockdown niet door. 'Dan maar een eigen theater aanschaffen, waarmee we overal naartoe kunnen, waar en wanneer we zelf willen', aldus Judith Huizing, zakelijk leider van Jan Vos. Via crowdfunding werd de benodigde 40 duizend euro in rap tempo binnengehaald en voilà: een mooie, efficiënte en zomers ook zeker coronaproof tent zal de komende jaren de thuisbasis zijn.

Toneelgroep Jan Vos heeft met de herneming van *Mansholt* ook een missie: de partijen die in het huidige landbouwdebat lijnrecht tegenover elkaar staan samenbrengen. Daarom vinden onder de noemer De Toekomst in de tent ook talkshows plaats, met Margriet Brandsma als gespreksleider. Zo ook afgelopen zaterdag, waar landbouwminister Carola Schouten (CU) hoofdgast zou zijn. Maar de minister kwam niet: te elfder ure liet ze zich om 'agendatechnische redenen' afmelden. Teleurstelling dus, en het was gissen waarom. Vakantie? Bang voor boze boeren of klimaatactivisten? Onvoldoende beveiliging? Het werd niet echt duidelijk.

De drie mannen die onder leiding van de goed voorbereide Brandsma aan het woord kwamen zorgden evenwel voor een inhoudelijk sterk debat. Een oud PvdA-Kamerlid dat de omslag maakte naar biologische landbouw, een ambtenaar-wetenschapper en een klassieke boerenvertegenwoordiger die enkel heil zag in intensivering van de gangbare landbouw. Zij bespraken onderwerpen als kringlooplandbouw, bodemverzakking, intensivering ja of nee, en de bedenkelijke rol van de banken en supermarkten. Een vrouw uit het publiek vroeg na afloop waarom wij toch zo trots zijn op het feit dat Nederland na de VS de meeste landbouwproducten exporteert, terwijl wij met zijn allen op een postzegel wonen. Ze oogstte applaus.



Helmert Woudenberg en Stefanie van Leersum in *Mansholt* van Toneelgroep Jan Vos. Beeld Paul Hoes

Applaus was er ook voor de voorstelling *Mansholt* zelf. Het is tekstschrijver Tjeerd Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg opnieuw gelukt een onmogelijke liefdesgeschiedenis te combineren met toegankelijk, documentair theater, zonder een of andere boodschap erin te rammen. En Helmert Woudenberg liet weer eens zien dat hij een geheel eigen soort van acteren heeft ontwikkeld: flegmatiek, bijna nadenkend tijdens het spelen, nooit ijdel, altijd ten dienste van het stuk en zijn medespelers. De rol van *Mansholt* paste hem perfect: de twijfels van de man die op latere leeftijd inziet dat we met onze expansiedrift de aarde genadeloos aan het verwoesten zijn. De ondertitel van het stuk luidt niet voor niets: 'Veranderen vergt moed'. Naast Woudenberg maakten ook José Kuijpers als zijn vrouw, Trudi Klever als zijn secretaresse en Stefanie van Leersum als Petra Kelly (destijds in Brussel *Mansholt's* assistent, en veel jongere minnares) indruk.

De terugweg van de theatertent naar de kaasboerderij voerde helaas niet meer langs de koeien, die lagen te rusten. Wel was de boerderijwinkel open, waar kaas werd verkocht, maar ook kogelbiefstuk. Daarom zijn de koeien, althans volgens velen, tenslotte op aarde: om de mens van melk, kaas, boter en vlees te voorzien. *Mansholt*: 'De mens is een ziekte op de korst van de planeet.'



Mansholt van Toneelgroep Jan Vos is te zien t/m 12/9.



De theaterten van Toneelgroep Jan Vos. Beeld Paul Hoeks



Toneelgroep Jan Vos

Toneelgroep Jan Vos bestaat acht jaar en is niet meer weg te denken uit het theaterbestel. Met de voorstelling *Gas*, over de gaswinning in Groningen, oogstte de groep veel succes. In voorbereiding zijn een productie over windenergie, een voorstelling over Ayaan Hirsi Ali, en de productie *Fortuyn*, over de opkomst en tegenwerking van Leefbaar Rotterdam. Daarmee verkast de theatergroep van het platteland naar de stad, in dit geval uiteraard Rotterdam.



Koninklijke onderscheiding

Na afloop van de voorstelling *Mansholt* wachtte acteur Helmert Woudenberg (76) nog een verrassing. De burgemeester van de gemeente Krimpenerwaard kwam naar voren, sprak eerst wat lovende woorden over de voorstelling, maar roemde daarna omstandig de acteur en diens glansrijke carrière. Het mondde uit in het opspelden van een koninklijke onderscheiding: Woudenberg werd ter plekke benoemd tot ridder in de Orde van Oranje-Nassau. De acteur is vooral bekend als medeoprichter van Het Werkteater, een collectief van toneelspelers dat vanaf 1970 geschiedenis schreef met maatschappelijk theater en overal speelde, van gevangenissen tot ziekenhuizen. Daarna was Woudenberg artistiek leider, veelgevraagd acteur, schrijver en docent. Nu hij bij Toneelgroep Jan Vos speelt, voelt dat volgens hemzelf als teruggaan naar de plek waar hij hoort, waar theater wordt gemaakt over het hier en nu, voor een breed publiek. Die constatering ontroerde hem, evenals zijn publiek.